LA FACTORY
fabrique permanente d'art vivant

25 JAN.
▶ 11 FÉV. 2024
THÉÂTRE DE L'OULLE
19 place Crillon // Avignon

Réservation/Billetterie
09 74 74 64 90
www.la-factory.org

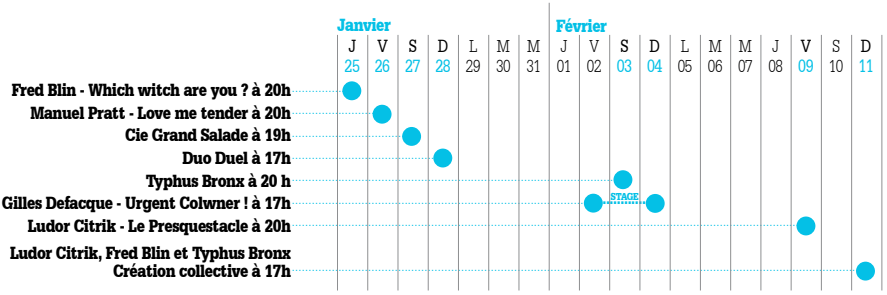
AVIGNON Ville d'exception · RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR · Département VAUCLUSE

GRRRRRRR
FESTIVAL DE FÉROCITÉ

‘ Je ne suis pas le bouffon du roi, je suis le fou du peuple. ’

Jacques Higelin

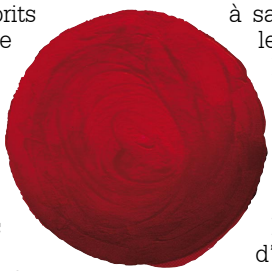
D’André Gide affirmant qu’on ne fait pas de littérature avec de bons sentiments aux sales gosses d’Hara Kiri, du bouffon du roi qui raille la toute-puissance du trône aux dessinateurs de presse qui mettent les maîtres du monde à nu, il est un art du désordre qui réunit les artistes qui préfèrent la marge aux honneurs.
Dans l’avent du Mardi Gras, nous avons souhaité renouer avec la tradition du roi Carnaval en convoquant humoristes, clowns et comédiens qui pratiquent le rire comme arme de subversion massive. Adeptes du rire grinçant, de l’humour noir, de la dérision corrosive, nous avons convoqué les enfants de Figaro, qui s’empressait de rire de tout de peur d’être obligé d’en pleurer.



LA TRADITION DU ROI CARNAVAL

C'est la fête par excellence, synonyme de transgression et d'excès. Elle remonte au Moyen Âge. Elle est, à l'origine, une parenthèse de chaos, où l'on ne respecte ni les règles ni les convenances.

C'est une fête excessive, où tout ce qui est interdit ou presque devient possible. Dans une société alors très marquée par le dressage des corps et des esprits imposé par l'Église, Elle autorise des débordements et permet d'inverser les rôles sociaux. Le paysan se déguise en seigneur, la châtelaine en religieuse, les hommes en femmes Le monde à l'envers, en somme ! Les mœurs se relâchent, avec la bénédiction des autorités.



Moment de cohésion collective, c'est aussi l'occasion d'expérimenter l'égalité, même factice : pendant quelques jours, tout le monde se mélange, les différences de classe sont abolies. Mieux, la hiérarchie est symboliquement renversée puisque le roi du carnaval, un habitant lambda, est officiellement sacré et remplace l'autorité le temps de la fête. Loin de menacer l'ordre établi, cette folle parenthèse servirait en fait à le renforcer. Elle fait office de soupape en permettant de supporter les règles, les interdits en vigueur le reste de l'année.

Proclamons donc que nos rois sont nus et ouvrons cette parenthèse de férocité pour rendre coup pour coup à la chiennerie du monde.

GRRRRRRR, PREMIÈRE ÉDITION

Pour ce premier Opus, Grrrrrrr a convoqué de grands parrains : Ludor Citrik, Fred Blin et Typhus Bronx, des maîtres clowns qui en incarnent par leur singularité l'irrévérence et la désobéissance. Une désobéissance par la candeur. Une idiotie au sens de Dostoïevsky. Le clown, depuis qu'il a échappé au cercle parfait du cirque et à sa rumeur de fanfare, pose sur le monde le regard de l'idiotie. Idiot parce qu'il est plus doux et meilleur que les autres. A moins, au contraire, que ce soit parce que sa bonté et sa naïveté l'empêchent de les comprendre.

Le clown est alors au cœur d'un grand malentendu, béant et sans défense devant l'absurdité du monde. C'est ce malentendu que nous nous proposerons de bousculer, avec toute la férocité de leur innocence.

Laurent Rochut,
directeur de La Factory

GRRRRRRR
FESTIVAL DE FÉROCITÉ

A-T-ON TOUJOURS RAISON ? WHICH WITCH ARE YOU ?

©FRANCHON BUBILLE

25.01.2024
À 20H00

Clown / théâtre
tout public
De et avec **Fred Blin**

Durée **1h10**
Tarif plein **20€**
Tarif réduit **15€**
Tarif enfants **12€**

Collaboration artistique :
Raymond Raymondson

Diffusion :
Céline Buet,
celine@ma-tournee.com
Ma Tournée : 06 11 56 10 19,
Camille Zunino,
camille@temalproductions.com
Temal Productions : 06 76 81 17 59

Production :
Labarakatarte & Métro Belleville
Nadine Descousis : 07 81 05 30 04
labarakatarte@gmail.com

Presse : **Léo Domboy**
Merci Madame : 06 51 93 93 03
leo@merci-madame.net

FRED BLIN

Personnage emblématique des Chiche Capon, lunaire de la série Scènes de ménage, Fred Blin est à l'affiche en 2021 du film Oranges Sanguines et actuellement dans la série Parlement. Il est aujourd'hui sur scène avec son premier solo, un spectacle hors norme à voir et à vivre !

Nous pouvons, dès à présent, dire qu'il y aura du Quickchange, des illusions, des longueurs et beaucoup de promesses.

«Mais avant tout Mesdames et Messieurs, vous allez assister à un spectacle de théâtre (…) donc, je suis désolé, mais on ne pourra pas se parler pendant la pièce», précisa le protagoniste.

A voir absolument si l'on veut vivre un moment hors du temps – LE PARISIEN WE
Irrésistible (…) A hurler de rire - TELERAMA TT
Premier seul en scène jubilatoire - LIBERATION
Hilarant, un as du ratage à ne pas rater ! – LE CANARD ENCHAINE
Un personnage aussi hilarant qu'attachant – LE PARISIEN
Ce spectacle déjanté, absurde et délirant est une bulle de jouissance et de fantaisie – MANITHEA
Barré, farfelu, décalé – LE FIGARO

MANUEL PRATT

Les tueurs en série sont-ils des êtres humains comme les autres ?

Vivant avec une femme, aimant leurs enfants, leur racontant des histoires douces avant de dormir, admirant les fleurs et la musique douce ?

Pouvons-nous les aimer et même les comprendre ?

Pari étonnant et réussi que fait Manuel Pratt dans son *«Love me tender»*.

Une heure avec cet assassin.

Il ne s'excuse pas, non, il se raconte.

Il ne demande pas pardon, non, il se confie.

Le résultat est imparable, drôle, effrayant, attirant et terriblement sensuel.

Parfois même, on se dit qu'il a raison d'éliminer ceux qui nous pourrissent la vie ...

Pratt, enfin…le tueur, on lui donnerait le Bon Dieu sans confessions…enfin presque…avec toujours ce petit sourire au coin des lèvres, la marque indéniable des salauds parfaits...

Féroce, caustique, acide, du grand vitriol – LE JOURNAL DU DIMANCHE

Un niveau de qualité rarement égalé aussi bien dans les textes que dans le jeu du comédien – LE PROGRÈS

26.01.2024
À 20H00

Seul en scène
De et avec **Manuel Pratt**

Durée **1h10**
Tarif plein **20€**
Tarif réduit **15€**
Tarif enfants **12€**

GRRRRRRR
FESTIVAL DE FÉROCITÉ

ON VA DÉGUSTER

UN GRAND (ET TRÈS) CRU DE LA COMPAGNIE GRAND SALADE

©MC

COMPAGNIE GRAND SALADE

Sylvain et Sébastien, diplômés en œnologie à l'Université de Cognac, vous proposent une dégustation-spectacle dans laquelle ils poussent parfois le bouchon un peu trop loin...

Produit vivant et naturel.

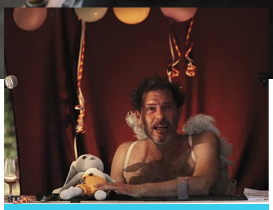
Assemblage : 45 % ivresse, 40 % drame familial, 10 % sexe, 5 % boule à facette.

Peut contenir des traces de honte, de violence et autres fruits à coque.

Mis en bouteille en cave avignonnaise par la Cie Grand Salade.

La Compagnie Grand Salade *aime se jeter pieds en avant dans le ventre des institutions lourdes, déchirer les contes de fées faux-culs et électrocuter les bonheurs préfabriqués. Une fois au sol, animés par une fureur enfantine, ils s'en donnent à cœur-joie et jouent comme des enfants qu'on aurait laissés seuls.*

Trouver une ligne drôle, poétique et corrosive au beau milieu des banalités et des horreurs du monde, voilà ce qu'ils vont tenter de jouer par tous les moyens et pour tous les publics. Un public qui n'attend qu'une chose : qu'on le bouscule à nouveau. Quand cela arrivera-t-il, où et comment ? Il l'ignore, et c'est peut-être mieux ainsi...



27.01.2024 À 19H00

Carte blanche
Précédée d'une dégustation de vins

Avec : **Sébastien Bouchet et Sylvain Seguin**

Durée **1H30**
Tarif unique **12€**

Soutiens, partenariat et mécénat : la ville d'Avignon, le département du Vaucluse, La Factory// fabrique d'art vivant, Mouton Noir Production, Le Kabarouf

Projet soutenu par Le Vin Devant Soi

LE VIN DEVANT SOI BAR À VINS

GRRRRRRR
FESTIVAL DE FEROCITÉ

ANDRÉ FAUQUENOY ET SYLVAIN DEVIN

Ce dimanche, Grrrrrrr a pensé aux enfants qui ont envie d'emmener leurs parents voir des clowns qui ne font pas trop peur, parce que ça a des âmes sensibles les parents.

Deux éboueurs ramassent les papiers et ordures dans la rue, ils balaient les saletés.

Aujourd'hui, ils balayent devant le stade. On entend les bruits des spectateurs et des commentateurs. Soudain la musique démarre, nos deux héros s'emportent dans l'imaginaire et les chorégraphies s'enchainent au rythme des changements musicaux. Un jeu de pouvoir s'installe dès le début entre les deux protagonistes…Un jeu de va et vient entre le clown blanc et l'auguste !

Les combats s'intensifient, s'entrecoupent de participations du public et se terminent sur un combat à mort au sabre.

En trente minutes, les deux comparses traverseront les époques et les styles. Du combat au bâton de la Chine ancestrale jusqu'aux combats d'épée moderne, en passant par les cowboys des westerns et autres références parsemées ici et là tout au long du spectacle.

28.01.2024
À 17H00

Spectacle familial,
à partir de 5 ans

De et avec **André Fauquenoy et Sylvain Devin**

Durée **30 minutes**

Tarif plein **12€**
Tarif réduit **10€**
Tarif enfants **8€**

GRRRRRRR
FESTIVAL DE FÉROCITÉ

LA PETITE HISTOIRE QUI VA TE FAIRE FLIPPER TA RACE
(TELLEMENT QU'ELLE FAIT PEUR)

©FABIENNE DEVALLAND DR

03.02.2024
À 20H00

Clown caustique
d'a(peu)près
les frères Grimm

Déconseillé aux moins de 12 ans

De et avec **Emmanuel Gil**

Durée **75 min**
Tarif plein **20€**
Tarif réduit **15€**

Aide à la mise en scène
Lisa Peyron et Marek Kastelnik
Une production Art en Production

UN SOLO DE TYPHUS BRONX

Typhus a déterré une histoire ancienne.
Celle d'un petit garçon mal-aimé, mal-élevé, maltraité, manipulé, décapité, recollé, découpé, dévoré… mais finalement réincarné et bien décidé à se venger !
(Enfin, s'il y arrive…)
Une variation sanglante autour du conte du Genévrier dans un théâtre d'objet librement horrifique

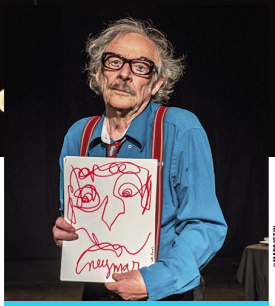
---

Dans la fièvre de digressions passionnées, emporté par une imagination débordante, Typhus ne laisse aucun répit pour le spectateur sans cesse balloté dans une histoire aux résurgences machiavéliques – **REG'ARTS**

GRRRRRRR
FESTIVAL DE FÉROCITÉ

STAGE AVEC GILLES DEFACQUE À LA FACTORY

URGENT CLOWNER!



©DAVI BIBBE

©MARC KLEIN

STAGE AVEC GILLES DEFACQUE

Stage de recherche autour de son clown se terminant par un cabaret public avec le maestro au plateau du théâtre de l'Oulle !

Clown, auteur, metteur en scène et fondateur du Prato Théâtre International de Quartier, Pôle National Cirque à Lille qu'il a dirigé jusqu'au 31 octobre 2021, Gilles Defacque explore dans ses programmations et ses spectacles les formes les plus multiples du rire et de la poésie.

Il met en scène des grandes formes pluridisciplinaires comme *«Mignon Palace»* ou *«Soirée de Gala (forever and ever)»* tandis que, fou d'improvisations et de littérature, il réalise des formes à géométries variables telles que *«Parlures»*, *«Le Tournage Imaginaire»* ou le *«Cabaret Express»*.

Le Clown ! Après avoir tourné pendant plus de 20 ans avec Les Clowns du Prato, il les accompagne avec une attention particulière pour les clownesses, son état d'esprit, sa «folie» court dans tous ses spectacles et textes ; dernièrement : *«Clément ou le courage de Peter Pan»* (avec la Cie de L'Oiseau Mouche 2017), *«Loyal et Auguste - A quoi pensent les pommes quand elles tombent»* (Théâtre du Nord, 2022). Et le transmet : dans la formation continue au CNAC ou ailleurs, à l'Ecole du Théâtre du Nord, à l'Université de Lille et lors de divers stages.

02 → 04.02. 2024

Déroulement du stage

Vendredi 3 h, de 19h à 22h

Samedi 7 h, matin et après-midi

Dimanche 3 h, le matin à 16h **Faire-Avec, cabaret-vite**

Une forme d'Urgence.
On partage nos clowns.

Séance En et Avec le Public suivie d'un débrief.

Tarifs Master-Class **120€**

Pour des Gens !
(Comédiennes-comédiens ; circassiennes-siens, musiciennes-ciens, danseuses-danseurs etc.)

12 à 16 personnes adultes et jeunes, à partir de 15 ans.

GRRRRRRR
FESTIVAL DE FÉROCITÉ

LE PRESQUESTACLE

LUDOR CITRIK

Qu'est-ce qu'un presquestacle ?

Un solo dans une salle vide devant des sièges avec des bruits de truyauterie.

Et si on est plus que 2. Une farce du moment et de l'endroit inventée juste pour toi.

À partir de 3, Une morosophique prestation concoctée à votre usage dans les murs et les fissures de la plaisance de L'Oulle, au Théâcre ce soir. Dans l'envers du décor avec l'esprit du lieu et les habitants de la salle, du clown sur place et sur pièce, du bouffon sur mesure et démesure, de l'extemporannée grotesque de circonstance .

Bref, beaucoup de promesses pour un quasistacle déjà inoubliable.

Viens nombreux, on se fera de la place. **Si c'est complet, je me mettrais sur tes genoux.**

Un des meilleurs spectacles inaboutis de ces 30 dernières années – LAFP

09.02.2024
À 20H00

Clown bouffon

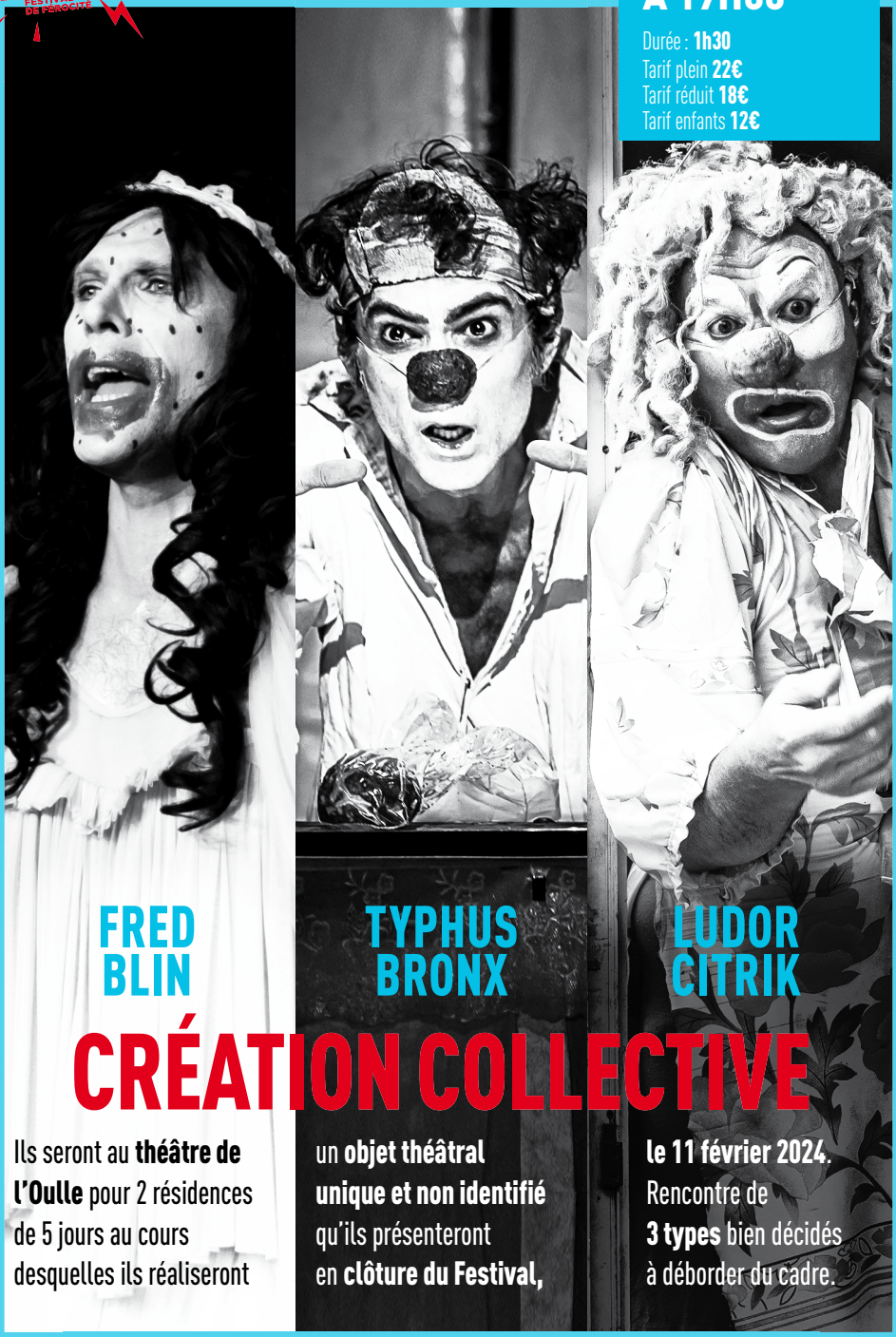
Cedric P. est auteur créateur, comédien de la mascarade et troubadour, acteur du désordre, enseignant enquêteur et «réfléchisseur» autour des arts clownesques et bouffonnants. Depuis 2000, dans la peau de Ludor Citrik, il multiplie les spectacles, les presquestacles et les performances

Durée **1h**
Tarif unique **15€**

GRRRRRRR
FESTIVAL DE FÉROCITÉ

11.02.2024
À 17H00

Durée : **1h30**
Tarif plein **22€**
Tarif réduit **18€**
Tarif enfants **12€**



FRED BLIN

TYPHUS BRONX

LUDOR CITRIK

CRÉATION COLLECTIVE

Ils seront au **théâtre de l'Oulle** pour 2 résidences de 5 jours au cours desquelles ils réaliseront un **objet théâtral unique et non identifié** qu'ils présenteront en **clôture du Festival, le 11 février 2024.**

Rencontre de **3 types** bien décidés à déborder du cadre.

LA FACTORY
fabrique permanente d'art vivant
Scène conventionnée d'Avignon

Communication et relations publics
Alice Dubois
06 62 11 54 98
communication@la-factory.org

Direction
Laurent Rochut
06 62 38 07 57
programmation@la-factory.org

Billetterie :
www.la-factory.org

Réservations :
09 74 74 64 90

lafactory.booking@gmail.com