



10H30 /
COMPAGNIE MARIZIBILL / LUCE



11H55 / TRISTAN-PRODUCTION /
KÄTHY DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR



11H55 / TRISTAN-PRODUCTION /
KÄTHY AU PAYS DES MERVEILLES



13H10 /
THÉÂTRE DE LA COMMUNAUTÉ / MONSIEUR



14H20 / COMPAGNIE LE PUIITS QUI PARLE /
NASREDDINE HODJA : LE FOU QUI ÉTAIT SAGE



15H40 / COMPAGNIE INTRUSION /
CES MOTS POUR SEPULTURE



17H40 / COMPAGNIE ART SCENIC /
LES PRÉCIEUSES RIDICULES



19H20 /
TANDEM SPECTACLES / CRISE LYRIQUE !



20H50 / COMPAGNIE A DIVINIS /
POURQUOI MES FRÈRES ET MOI ON EST PARTI...



20H55 /
COMPAGNIE MELANKHOLIA / MAINTENANT



20H50 / COMPAGNIE
DES ENFANTS SAUVAGES / CARDINALE



22H10 / THÉÂTRE K / LETTRE AUX ESCROCS DE
L'ISLAMOPHOBIE QUI FONT LE JEU DES RACISTES



22H10 / COMPAGNIE UMBRAL /
PAPA C'ÉTAIT QUI CABU ?



22H10 / COMPAGNIE ANTISTHÈNE /
UBER, LES SALAUDS ET MES OVAIRES



DU 06 AU 29 JUILLET /
THÉÂTRE K / APRÈS LE SPECTACLE



DU 12 AU 15 JUILLET /
LES AFTERS / AVEC CHARLIE HEBDO

LUCE

DE CYRILLE LOUGE

COMPAGNIE MARIZIBILL

Luce est une petite fille confinée par sa mère, la « demeurée », dans le secret de leur maison. Lorsque Solange, l'institutrice, lui ouvre la porte de l'école, c'est comme un appel d'air qui fait vaciller l'enfant, alors à la croisée de deux mondes.

Tirillée entre le repli et l'ouverture, entre l'ignorance et le savoir, entre sa mère et son institutrice, elle funambule sur la frontière. Mais Luce est comme la plante qui pousse entre les pavés...

Récit d'une éclosion intime, Luce inscrit les comédiennes de ce trio étrange et attachant dans l'espace mouvant d'un cocon scénographique, entre projections vidéo et éléments marionnettiques.

Après *Rumba sur la lune* (prix du public catégorie marionnette à Avignon en 2013) puis *La petite casserole d'Anatole* en 2015 & 2016, la Cie Marizibill revient avec une nouvelle création qui s'adresse aux plus grands.

Le spectacle a reçu le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication / Action financée par la Région Île-de-France / Avec le soutien de l'Adami et de la Spedidam.

LIBREMENT INSPIRÉ
DU ROMAN :
«*Les Demeurées*»
de Jeanne Benameur
(Ed. Denoël)

ÉCRITURE ET
MISE EN SCÈNE :
Cyrille Louge

COLLABORATION
ARTISTIQUE :
Francesca Testi

INTERPRÉTATION :
Sophie Bezard, Mathilde
Chabot, Sonia Enquin

CONCEPTION
DES MARIONNETTES :
Francesca Testi

SCÉNOGRAPHIE :
Cyrille Louge et
Sandrine Lamblin

LUMIÈRES :
Angélique Bourcet

VIDÉO :
Mathias Delfau

MACHINERIE ET
RÉGIE PLATEAU :
Paul-Edouard Blanchard

COSTUMES :
Alice Touvet



© CALANCA/STUDIO BERNIERI

© ALANCA/STUDIO BERNIERI

Du 6 au 26 juillet / RELÂCHES : 9, 16 et 23 juillet / DURÉE : 50 minutes / TARIFS : Général : 14 € / Carte OFF : 10 € / Enfants -12 ans et détaxes : 7 €

CONTACT PRODUCTION - DIFFUSION : Caroline Namer : namercaroline@gmail.com / CONTACT ADMINISTRATION - PRODUCTION : Cécile Mathieu :

admin@compagniemarizibill.fr / PRODUCTION : Cie Marizibill / CO-PRODUCTION : Ecam - Kremlin-Bicêtre (94) / L'Entre-deux - Scène de Lésigny (77)

Résidence de création aux Studios de Virecourt (86) / AVEC LE SOUTIEN de Théâtre Jean-Arp - Clamart (92) / Ville de Viroflay (78) / Ville de Mitry-Mory (77) /

Ville de Savigny-le-Temple (77) / Ville de Coulommiers (77) / Ville d'Herblay (95) / Ville de La Rochelle (17) / La Lanterne - Rambouillet (78)

www.compagniemarizibill.fr - www.facebook.com/CompagnieMarizibill

KÄTHY DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR

LIBREMENT ADAPTÉ DES HISTOIRES
D'ALICE DE LEWIS CARROLL

TRISTAN-PRODUCTION

En suivant les traces de la petite Alice de Lewis Carroll, Käthy pénètre le monde surréaliste situé de l'autre côté du miroir.

La danseuse Katja Erfurt, accompagnée de la poupée Käthy, rencontre ces personnages fantastiques, leur donne vie en se transformant et se retrouve ainsi dans des situations extraordinaires.

Les frontières entre le rêve et la réalité s'effacent pour laisser apparaître la symbolique fabuleuse des épisodes avec le chapelier fou et l'oeuf Gros Coco, Bonnet Blanc et Blanc Bonnet, la reine rouge, les fleurs et les autres créatures mythiques.

Grâce à sa prédilection pour les formes musicales inhabituelles, le violoniste Florian Mayer parvient à créer un monde sonore et musical d'une virtuosité exceptionnelle.

Pour les petits, les grands et ceux qui gardent une âme d'enfant !

Première le 6 octobre 2017 au Societaetstheater de Dresde
Soutenu par la Kulturstiftung des Freistaates Sachsen und der
Landeshauptstadt Dresden

Amt für Kultur und Denkmalschutz (Fonds pour la culture de la
région Saxe et de la ville de Dresde)



© ANNE WITTE

© ANNE WITTE

CHORÉGRAPHIE ET DANSE :
Katja Erfurth

COMPOSITION ET VIOLON :
Florian Mayer

LUMIÈRES :
Beate Oxenfurt

COSTUMES :
Magdalene Buschbeck

FABRICATION DES
MARIONNETTES :
Sabine Köhler

FABRICATION DES
MASQUES : Eilen Wittich

INSTALLATION :
Tom Böhm

Du 6 au 16 juillet / DURÉE : 50 minutes / TARIFS : Général : 15 € / Carte OFF : 10,50 € / Enfants, groupes, Cartes Compagnies et détaxes : 8 € / Étudiants : 10 €

www.tristan-production.de - www.katja-erfurth.de

KÄTHY AU PAYS DES MERVEILLES

LIBREMENT ADAPTÉ DES HISTOIRES
D'ALICE DE LEWIS CARROLL

TRISTAN-PRODUCTION

Käthy marche sur les traces de la petite Alice dans le pays des merveilles de Lewis Carroll. Au cours de son fabuleux voyage, elle rencontre toutes sortes de personnages extraordinaires : le lapin blanc qui court après le temps, le chapelier fou qui a plus d'un tour dans son sac et la chenille qui laisse tomber toutes ses enveloppes...

Käthy est ainsi prise dans un tourbillon d'illusions d'optique et d'étranges folies qui vont les mener, elle et le public, de surprise en surprise...

Pour les petits, les grands et ceux qui gardent une âme d'enfant !

Première le 16 février 2013 au Societaeltheater de Dresde
Soutenu par la Kulturstiftung des Freistaates Sachsen und der
Landeshauptstadt Dresden

Amt für Kultur und Denkmalschutz (Fonds pour la culture de la
région Saxe et de la ville de Dresde)

DNN : « Käthy au pays des merveilles, une source pétillante
d'imaginaire... tout simplement magique... ! »



© PHILIPPE METZGER

CHORÉGRAPHIE ET DANSE :
Katja Erfurth

PERCUSSIONS :
Sascha Mock

FABRICATION DES
MARIONNETTES :
Sabine Köhler

DRAMATURGIE :
Ariane Thalheim



© PHILIPPE METZGER

Du 18 au 29 juillet / RELÂCHE : 17 juillet / DURÉE : 45 minutes / TARIFS : Général : 15 € / Carte OFF : 10,50 € /

Enfants, groupes, Cartes Compagnies et détaxes : 8 € / Étudiants : 10 €

www.tristan-production.de - www.katja-erfurth.de

MONSIEUR

D'APRÈS L'INCROYABLE,
FOLLE ET POURTANT VÉRITABLE
VIE DE MONSIEUR MARCEL CRETON

THÉÂTRE DE LA COMMUNAUTÉ

Monsieur dort sur un tas de livres qui lui racontent la richesse du monde... Seul, dans son refuge de fortune, à quoi peut-il penser ? A sa propre histoire, à tous ses souvenirs ou à ceux qu'il s'invente pour échapper à sa réalité... Son bonheur est en suspension. Monsieur rythme ses jours de rituels décalés, ponctués de gestes dérisoires, d'espoirs et de rêves fous. Sans un mot, il nous accueille dans sa vie, par la force de sa mémoire et de son imagination. C'est sa façon à lui de résister.

Au départ de cette création, il y a une rencontre, dans un service d'entraide en Belgique, avec un sans abri, Marcel Creton. Il veut faire du théâtre pour raconter son histoire, mais à des problèmes de mémoire. Le pari de Claire Vienne sera de le mettre en scène, sans utiliser la parole. Marcel jouera ce spectacle pendant deux ans dans des centres d'accueil, des écoles, des prisons... Depuis son décès en 2015, cette éblouissante et déchirante partition visuelle, interprétée par le comédien Luc Brumagne, a repris la route...

Création Théâtre de la Communauté de Seraing (Belgique)

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles,
Service du Théâtre, de la Région Wallonne, de Liège Province
Culture, de la Ville de Seraing



© CHARLES BERTHELE



© CHARLES BERTHELE

ECRITURE ET
MISE EN SCÈNE :
Claire Vienne

AVEC :
Luc Brumagne

SCÉNOGRAPHIE
ET LUMIÈRE :
Daniel Lesage

ENVIRONNEMENT SONORE :
Gilles Tossing

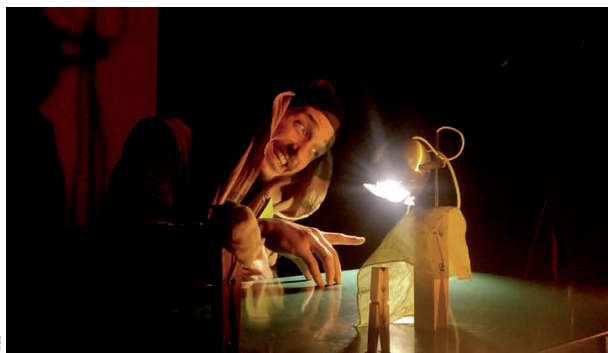
LE SOIR : « Une tranche de survie délicate, pleine d'humanité. »

LA LIBRE BELGIQUE : « Avec ses boîtes à trésors et ses recoins en trompe-l'œil, le décor nous soude à "Monsieur", tandis que le jeu de Luc Brumagne achève de nous faire chavirer. »

Du 6 au 29 juillet / RELÂCHES : 9, 16 et 23 juillet / DURÉE : 50 minutes / TARIFS : Général : 14 € / Tarif abonné : 10 € / Enfants -12 ans : 7 €

CONTACT COMPAGNIE : Théâtre de la Communauté, Seraing (Belgique) 00324 336 23 32 - theatredelacommunaut@act.be / CONTACT PRESSE : La Strada,
Catherine Guizard - 06 60 43 21 13 - lastrada.guizard@gmail.com / CONTACT DIFFUSION : Comme il vous plaira, Sophie Lagrange - 06 60 06 55 58 - sl@cipv.net

www.civp.net



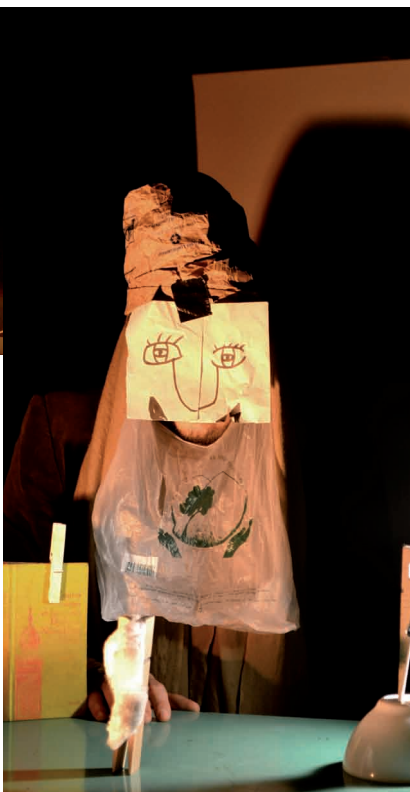
NASREDDINE HODJA : LE FOU QUI ÉTAIT SAGE

COMPAGNIE LE PUIITS QUI PARLE

Nasreddine Hodja le facétieux a une vie remplie d'aventures. Au marché, à une fête, sur une barque... Certains le disent fou, d'autres sage. Face à la peur, au regard des autres ou à la bêtise, il trouve toujours des solutions inattendues. Pour lui, à chaque problème il y a une solution. Et s'il n'y plus de solution ? C'est qu'il n'y a plus de problème ! D'un décor bric-à-brac naissent les histoires de Nasreddine, dans la simplicité inventive du conte et du théâtre d'objets. De la fiction au réel, du spectacle à la vie...

MISE EN SCÈNE :
Valéry Forestier

AVEC :
Benjamin Bernard



Du 6 au 29 juillet / RELÂCHES : 10, 17 et 24 juillet / DURÉE : 50 minutes / TARIFS : Général : 15 € / Carte OFF : 10,50 € /

Enfants, groupes, Cartes Compagnies et détaxes : 8 € / Étudiants : 10 €

CONTACT PRESSE ET DIFFUSION : Koudju Prod - contact@koudju.com - www.koudju.com / PRODUCTION : Compagnie Le Puits Qui Parle - lepuitsquiparle@gmail.com

www.lepuitsquiparle.fr

CES MOTS POUR SEPULTURE

COMPAGNIE INTRUSION

Tragédie historique d'après la biographie de Benjamin Orenstein, écrite par JC Nerson, adaptée et mise en scène par Charlotte Jarrix. A partir de 10 ans.

Benjamin Orenstein, survivant de 7 camps nazis, témoin de sa vie de déporté. Nous le voyons au sortir de l'enfance, spectateur de la venue des nazis dans Annopol, son village natal en Pologne. Dès août 1939, les premières réquisitions de l'armée polonaise ont lieu et les allemands progressent, et dès 1940, un "conseil des Juifs" est mis en place au sein du village : il doit fournir aux nazis main-d'œuvre et marchandises. Désormais, les Juifs ont obligation de porter un brassard blanc imprimé d'une étoile de David et ont interdiction de sortir du village sans un laissez-passer visé par les autorités allemandes. Vexations, rafles et exécutions sont désormais quotidiennes. Mais le pire reste à venir...

ADAPTATION ET
MISE EN SCÈNE :
Charlotte Jarrix

AVEC :
Benjamin Airault,
Rosalie Airault,
Titouan Bodin,
Nicolas Delahaye,
Charlotte Jarrix,
Tristan Montandreau,
Marie Auriane Ormazabal,
Amélie Rochard,
Tom Sage,
Côme Burghgraeve
et l'aimable participation
voix de Jean Claude Dreyfus

LUMIÈRES :
Laura Mestre

COSTUMES :
Amélie Rochard
et la Cie Intrusion

MAQUILLAGE / COIFFURE :
Héloïse Laplace

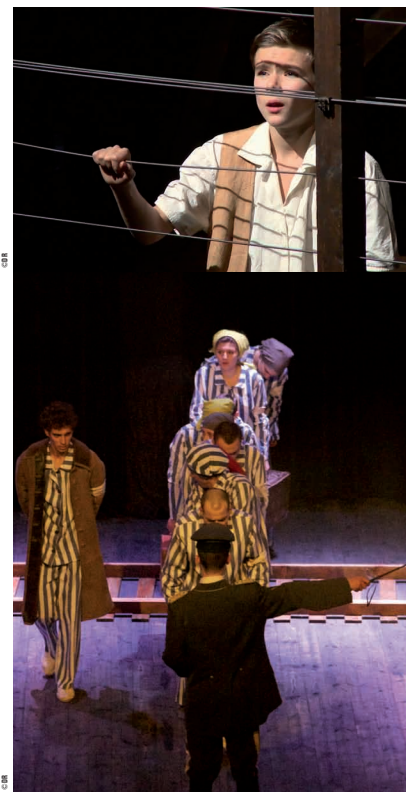
DÉCORS :
Christophe Jacqueton

LE PROGRÈS : «Bouleversant et juste»

LE PROGRÈS : «Cette adaptation claque comme les coups des SS dans les camps d'Auschwitz»

MÉMOIRE VIVE : «Une pièce qui parle aux cœurs et aux âmes»

ACTUALITÉ JUIVE : «Mise en scène brillante et jeu des comédiens de qualité»



Du 6 au 29 juillet / RELÂCHES : 9, 16 et 23 juillet / DURÉE : 1h35 / TARIFS : Général : 20 € / Carte OFF groupe et étudiant : 14 € / Enfants -12 ans : 10 €

ATTACHÉ DE PRESSE : Guillaume Bertrand - g.bertrand@coupefile.net - 06 76 83 42 15 / CHARGÉE DE DIFFUSION : Amélie Rochard - amelie.rochard@gmail.com - 06 46 32 65 82 / CONTACT : contact@compagnieintrusion.fr

www.compagnieintrusion.fr

LES PRÉCIEUSES RIDICULES

DE MOLIÈRE

LA COMPAGNIE ART'SCENIC

Rien de classique pour cette mise en scène menée tambour battant par La Cie Art'Scenic.

Les 4 comédiens investissent avec grande force comique cette farce pour en proposer une version délicieusement extravagante et irrévérencieuse. Une tornade théâtrale qui emportera ces Précieuses jusqu'au sommet du Ridicule.

L'action se passe aujourd'hui à Paris dans une entreprise où Gorgibus, petit patron fraîchement débarqué dans la capitale, ambitionne de s'élever financièrement. Pour cela il a un plan : Marier sa fille et sa nièce, avec les fils de ses meilleurs clients ! Mais les deux provinciales ne les trouvant pas assez "branchés" les ridiculisent de telle façon qu'ils échafaudent une vengeance commune... Le piège est en marche !

Avec le soutien de la SPEDIDAM, du département du Rhône et de la Ville de Colombier-Saugnieu

LE PROGRÈS : «La Cie Art'Scenic relève le défi de faire du moderne avec du classique, à ne pas rater !»



MISE EN SCÈNE :
Audrey Jegousse et
Franck Morellon

AVEC :
Mathilde Cribier, Céline
Frances, Edouard Honegger
et Franck Morellon

LUMIÈRES :
Pierre Martínez

MUSIQUES :
Davy Anders

SCÉNOGRAPHIE :
Marion Gervais

RÉGIE LUMIÈRE :
Thibaud Desmarêt

RÉGIE PLATEAU :
Stéphane Nativel

CO-PRODUCTION :
Mimesis Production



IDÉE ORIGINALE :
Noël Rozenac

**ECRITURE ET
MISE EN SCÈNE :**
François Jacquet

**DIRECTION MUSICALE ET
COMPOSITIONS :**
Laurent Touche

CHANT ET JEU :
Catherine Bernardini,
Bardassar Ohanian,

PIANO :
Laurent Touche, Florian
Caroubi (en alternance)

CRÉATION LUMIÈRE :
Guislaine Rigollet

RÉGIE :
Romuald Valentin,
Stéphane Avenas

COSTUMES :
Véronique Jacquet

COPRODUCTION :
Tandem Spectacles
Cie Pleine Lune Pleine Voix
Le Sémaphore-Théâtre
d'Irigny (69)

CRISE LYRIQUE !

TANDEM SPECTACLES

Crise lyrique ! est une fantaisie lyrico-humoristique qui entraîne deux chanteurs et un pianiste dans un tourbillon de situations cocasses et désopilantes, pour rire avec tendresse et humour du monde de l'Opéra.

Une répétition de la Tosca qui tourne mal et c'est le prétexte pour embarquer les spectateurs dans l'histoire et la carrière de Maria et Rodolfo, un couple de chanteurs lyriques. D'un professeur de chant «folle-dingue» à un metteur en scène pervers, c'est une galerie de personnages du monde de l'Opéra qui défilent sur scène, tantôt tendres et attachants, tantôt cyniques et mesquins, tantôt excentriques et décalés, voire complètement déjantés ! Avec la complicité de leur pianiste, les deux chanteurs enchainent airs d'opéra célèbres et jeux vocaux virtuoses dans cette parodie opératique traitée dans un esprit cartoon et burlesque.

CRÉATION AVIGNON 2018

Du 6 au 29 juillet / **RELÂCHES :** 9, 16 et 23 juillet / **DURÉE :** 1h15 / **TARIFS :** Général : 20 € / Carte OFF groupe et étudiant : 14 € / Enfants -12 ans : 10 €

CONTACT PRESSE, DIFFUSION ET COMPAGNIE : Compagnie Art'Scenic / Léonie Russeil / 06 69 66 91 26 / contact.artsenic@gmail.com

www.artsenic.net - <https://fr-fr.facebook.com/Compagnie-ArtScenic>

Du 6 au 29 juillet / **RELÂCHES :** 9, 16 et 23 juillet / **DURÉE :** 1h / **TARIFS :** Général : 20 € / Carte OFF, groupe et étudiant : 14 € / Enfants -12 ans : 12 € /

Détaxes et compagnies : 10 €

CONTACT PRODUCTION, DIFFUSION, PRESSE : Tandem Spectacles / contact@tandemspectacles.com / 06 13 98 78 77 / 06 74 65 10 41

www.tandemspectacles.com - <https://fr-fr.facebook.com/tandemspectacles/>

POURQUOI MES FRÈRES ET MOI ON EST PARTI...

Nous allons suivre quatre frères : leurs joies, leurs peines, leurs rêves, leurs désillusions face au chômage, à une mère mourante et à un père alcoolique et absent. Quatre personnages : Dali, Mo, Taco et Nour qui rêvent d'un ailleurs et qui font face à l'ennui en jouant au foot. Mais tous n'ont qu'une obsession, c'est partir là-bas car demeurer ici serait accepter les compromis et les diplômes inutiles. Leurs désirs restés inassouvis comme seul moyen de fuir leur présent. Leur histoire, leurs échecs, les mots d'une humanité vibrante au son de notre actualité. Nous souhaitons parler de ce désir de migration sans jugement, sans réponse absolue. Quel jeune n'a jamais rêvé de quitter son pays, sa ville, son foyer en quête d'un avenir autre ? Nous voulons rendre ce message universel. Ne pas seulement voir la migration comme une fuite, un exil face à la guerre, à la famine ou à la discrimination. Le but n'est pas seulement de voir la migration comme un acte de désespoir mais aussi comme un fait normal et légitime.

MISE EN SCÈNE :
Enzo Verdet

AIDE À LA CRÉATION :
Hélène July

AVEC :
Bastien Bauve,
Martin Houssais, Hélène
July, Enzo Verdet

CONCEPTEUR LUMIÈRE :
Arnaud Barré

CONCEPTEUR SON :
Arnaud Barré

RÉGISSEUR :
Arnaud Barré



HÉDI TILLETTE DE CLERMONT-TONNERRE : «*Ma confiance envers cette compagnie est totale*»

VAUCLUSE MATIN : «*Des comédiens qui sont promis à un bel avenir*»

DAUPHINÉ LIBÉRÉ : «*Une pièce au sujet vibrant d'actualité*»

Du 9 au 14 juillet / DURÉE : 1h05 / TARIFS : Général : 20 € / Carte OFF : 14 €

CONTACT PRESSE, DIFFUSION : Chloé Py / c.chloe.py@gmail.com / 06 15 50 56 82

<https://fr-fr.facebook.com/Cie.A.Divinis/>

MAINTENANT

COMPAGNIE MELANKHOLIA

Un portrait de la pensée poétique et subversive, entre sarcasme et lyrisme d'Arthur Cravan. Poète et boxeur d'origine britannique. Neveu d'Oscar Wilde. Éditeur et unique rédacteur de la revue «Maintenant». À l'aube du XX^{ème} siècle, cet électron libre est un être multiple, un précurseur, un excentrique et un provocateur hors-pair. Il donne à Paris des conférences en talons-aiguilles. Il vitriole l'art bourgeois et fustige tous les artistes de son époque. Sur scène s'entremêleront correspondances, articles et poèmes extraits de son oeuvre. Une météorite écrite d'une incontestable modernité.



MISE EN SCÈNE :
Céline Marrou

AVEC :
Rémi Pradier

SCÉNOGRAPHIE :
Dominique Fataccioli et
Céline Marrou

ADAPTATION :
Céline Marrou



LA PROVENCE : «*Avec sa gestuelle contenue, Rémi Pradier semble être un comédien des entrailles.*»

Du 16 au 21 juillet / DURÉE : 55 minutes / TARIFS : Général : 20 € / Carte OFF, demandeurs d'emploi et étudiants : 14 € / Enfants -12 ans : 10 €

CONTACT PRESSE, DIFFUSION ET COMPAGNIE : Melankholia : 06 61 16 11 42 / Mail : compagnie.melankholia@gmail.com

CARDINALE

CHARLOTTE ADRIEN EN CONCERT

COMPAGNIE
LES ENFANTS SAUVAGES

Entre musique et poésie, audace et philosophie, un concert des plus originaux. La musique incisive et délicate de Charlotte, Sergio, Samuel et Christopher, accompagne des textes bruts et poétiques, parfois chantés, parfois parlés. Les mélodies sont envoûtantes, le groove est feutré, et les dérapages ludiques, incontrôlables. Par moments, des poèmes de Jean-Pierre Siméon jaillissent à la lueur des bougies qui habillent le plateau. Entre chansons intimistes et ballades pop-rock-noisy-poétique-décalées.

«Cardinal* : Oiseau Chanteur de couleur Rouge, espègle, sociable, populaire, ravissant, parfois nuisible. Il est territorial et défend son territoire par le chant. Quand l'oiseau voit son reflet sur une surface réfléchissante, il pourra passer des heures à combattre l'intrus imaginaire.» (Le Petit Robert)

ANNE CAMBOULIVES : «CHARLOTTE ADRIEN EN CONCERT : UNE RAVISSANTE SORCIÈRE.

Entre musique et poésie, audace et philosophie, fraîcheur et provocation, un spectacle très créatif ! Sexy comme tout sans jamais être vulgaire ni aguicheuse, Charlotte Adrien explore avec grâce tous les arts, la scène est son royaume.

Un bijou d'artiste, une merveille de femme à l'énergie peu commune, physique autant que spirituelle. Une belle présence scénique et une tête bien faite, au propre comme au figuré.»



C&S

MISE EN SCÈNE :
Charlotte Adrien

AVEC :
Sergio Armanelli : basse,
composition et arrangement.
Christopher Tsen-Tao :
guitare.
Samuel Bobin :
batterie et programmation.
Charlotte Adrien : chant,
composition, arrangement
et texte

CRÉATEUR LUMIÈRE :
Olivier Forma

SON : Nimai Tilak



C&S

Du 23 au 27 juillet / DURÉE : 1h05 / TARIFS : Général : 17 € / Carte OFF, demandeurs d'emploi et étudiants : 12 € / Tarif réduit et -18 ans : 10 €

CONTACT PRESSE, DIFFUSION ET COMPAGNIE : Charlotte Adrien



C&S



C&S

METTEUR EN SCÈNE :
Gérald Dumont

INTERPRÈTE(S) :
Gérald Dumont

ASSISTANTE :
Nathalie Grenat

RÉGISSEUR :
Pierre Pietras

MUSIQUES :
Léline Renaud

LUMIÈRES :
Nimai Tilak

LETTRE AUX ESCROCS DE L'ISLAMOPHOBIE QUI FONT LE JEU DES RACISTES CHARB

COMPAGNIE THÉÂTRE K

Né d'une réaction épidermique suite au 7 janvier 2015, ce spectacle est une réponse aux attaques répétées contre Charlie Hebdo bien après le massacre : les fameux «Oui Mais...» et «ils l'ont bien cherché...»

Ce texte de Charb, finalisé 2 jours avant sa mort, est une piqûre de rappel sur les engagements du journal et de son auteur, dénonçant toutes les discriminations.

Cette lecture/spectacle garde, bien sûr, l'esprit Charlie : ludique et impertinent. Elle est construite autour de vidéos, de dessins et des musiques composées par Léline Renaud. Le spectacle sera suivi de rencontres avec des personnalités (Cf «Les afters», page suivante).

La compagnie du K théâtre est soutenue par le dispositif "Les Hauts-de-France en Avignon 2018".

Coproduction La Kulturfabrik (Luxembourg)

Du 6 au 29 juillet / RELÂCHES : 10, 17 et 24 juillet / DURÉE : 1h / TARIFS : Général : 17 € / Carte OFF, demandeurs d'emploi et étudiants : 12 € /

Tarif réduit et -18 ans : 10 €

CHARGÉE DE COMMUNICATION : Clémence Grenat

wp.theatrek.fr/

PAPA C'ÉTAIT QUI CABU ?

DE VICTOR QUEZADA-PEREZ

COMPAGNIE UMBRAL

Le 13 janvier 1938 naissait Cabu, le 7 janvier 2015 il était assassiné. Comment peut-on assassiner un homme de sang froid, de cet âge là. Il allait fêter ses 77 ans.

Ce spectacle est une performance qui va nous raconter la vie de Cabu, interprété par une série de comédiens qui participent au OFF d'Avignon.

Comme Anna Cottis, Alicia Quesnel, Victor Quezada-Perez qui est aussi le metteur en scène, et plein d'autres.

Ce spectacle essaiera de s'interroger sur ce que c'est être libre ici-bas... ou pas.

AVEC : Anna Cottis, Alicia Quesnel, Fanny Bizouard-Bachelin, Ronan Bacikova, Némé Kinéquin, Jean Husson etc.

MISE EN SCÈNE : Victor Quezada-Perez

ASSISTANTE : Fanny Bizouard-Bachelin



Le 10 et 17 juillet / TARIFS : Tarif unique : 10 €

<http://cie.umbraal.free.fr/>

UBER, LES SALAUDS ET MES OVAIRES

DE DANIELLE SIMONNET

COMPAGNIE ANTISTHÈNE

Conseillère de Paris et coordinatrice du Parti de Gauche, Danielle Simonnet confronte ses rêves de petite fille à la réalité (féroce et loufoque) de ses engagements politiques actuels. Ubérisation, scandale de Lafarge et féminisme, tout y passe !

Dans la rue comme sur les planches, elle poursuit sa course humaine, pleines de blessures, de griffures et de joies afin que les «petits» se rassemblent enfin et qu'ils comprennent que tout seul, on n'est rien mais qu'ensemble... on est balèzes ! Un «seule en scène / conférence gesticulée» humain et tendre, drôle et stimulant.

METTEUR EN SCÈNE : Alain Degois, dit "Papy"

AVEC : Danielle Simonnet



Le 24 juillet / DURÉE : 1h10 / TARIFS : Général : 18 € / Carte OFF, demandeurs d'emploi et étudiants : 12 €

www.antisthene.fr

LES AFTERS//

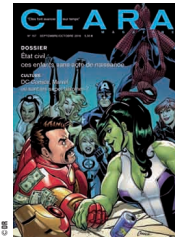
DU THÉÂTRE K

À l'issue des représentations du spectacle «*lettre aux escrocs de l'islamophobie qui font le jeu des racistes*», de Charb, le Théâtre K. et Marika Bret ont souhaité la présence de celles et ceux qui se sont engagés pour que les mots de Charb soient entendus partout, malgré les embûches et polémiques.

Pour permettre l'accès au plus grand nombre, tous les dimanches, la soirée sera un tarif «au Chapeau», à savoir, on donne ce que l'on peut !

Les «Afters»
du
Théâtre K.

o/o
FEMEN



Dimanche 8 juillet

Projection du film «Prêchreur de Lune» de Mimoun Hajj. En présence du réalisateur et des acteurs, ce docu-fiction écrit par des jeunes de Lunel sur leurs amis partis faire le Djihad en Syrie. C'est un témoignage fort et sans compromission. Écoutez-les !

Lundi 9 juillet

Liberté de la presse locale : où en sommes-nous ? Alors que la presse nationale est la proie des grands groupes, le théâtre K pose son regard sur la presse régionale et interroge sur son rôle et surtout sur son indépendance réelle ou déguisée. Vincent Marin photographe et correspondant de presse convie ses confrères à en causer avec le public et... les yeux dans les yeux !

Mercredi 11 juillet

Rencontre organisée par une des plus anciennes associations de lutte contre le racisme, la LICRA qui a labellisé le spectacle. Le thème choisi : «Antiracistes mais résolument laïques !»

Jeu 12 et vendredi 13 juillet

Charlie Hebdo Ils seront là. Pas tous évidemment. Une occasion rare pour échanger avec quelques membres de cette équipe. Parce que vous avez des questions... Pas vrai ?

Samedi 14 juillet

Ariane Mnouchkine pour qui «la censure se glisse partout, dans la trouille surtout...» aura bien des choses à nous dire sur son engagement politique. Et Charlie-Hebdo ne sera bien pas loin !

Dimanche 15 juillet

Un autre focus avec Charlie Hebdo. D'autres de l'équipe seront là. Profitez-en !

Lundi 16 juillet Soirée surprise.

Mercredi 18 juillet

Rencontre organisée par Victor Quezada-Perez, metteur en scène qui sait ce que veut dire «résistance». Devenu naturellement un fidèle allié de ce spectacle, il mettra Cabu au cœur de cette soirée.

Jeu 19 juillet

Rencontre organisée par «Vigilance-Université» Rencontrés lors de la polémique suscitée par la représentation du spectacle à la Fac Paris Diderot, ils nous parleront de l'Université aujourd'hui et de certaines dérives sur le

thème : Vigilance contre toutes les formes de racisme.

Vendredi 20 juillet

L'Union des Familles Laïques, qui défend les neuf principes républicains, a été une des premières structures à nous soutenir concrètement. Pour découvrir l'engagement des membres de ce mouvement d'éducation populaire sur la laïcité et son travail au quotidien.

Samedi 21 juillet

Rencontre avec Clara Magazine, bimestriel d'actualité féministe et Femmes Solidaires mouvement féministe, laïque et d'éducation populaire. Défendre les valeurs fondamentales de laïcité, de mixité, d'égalité pour les droits des femmes, de paix et de liberté, elles nous raconteront comment elles mènent ce combat partout.

Dimanche 22 juillet Soirée surprise.

Lundi 23 juillet

Rencontre organisée par «Combat Laïque, combat social - les émancipé-e-s-» Regroupant syndicalistes, militants, artistes, ils lient leur combat pour l'émancipation. Ils proposeront une rencontre sur le thème : «l'universalisme est-il ringard ?» En présence de Mourad Tagzout (élu à Ivry sur scène), Soad Baba Aissa (femme solidaire), Stéphanie Roza (universitaire), Mohand Bakir (journaliste algérien).

Mercredi 25 juillet

Danielle Simonnet, oratrice de la France Insoumise vous propose un débat avec des militantes féministes kurdes : «Au Rojava, les femmes kurdes se revendiquent féministes et se prononcent pour la laïcité. Elles se battent contre tous les fondamentalismes religieux. Apprenons de leur expérience, ici et là-bas et soutenons-les !»

Vendredi 27 juillet

Laïques de tous les pays, tous à poils ! Soirée spéciale pour ceux et celles qui aiment vivre sans rien, ni habits, ni signes religieux ostentatoires.

Samedi 28 juillet

Les FEMEN Indispensables et toujours présentes : les FEMEN ! Leur complicité avec Charb est un exemple de fidélité, avec tant d'éclats de rire partagés. Soirée joyeusement politique et incorrecte.

Dimanche 29 juillet

On boit des coups et on finit les restes.